

Humano es

Iván Salazar González

Universidad Nacional de Loja, Ecuador
ivan.salazar@unl.edu.ec

El título de la obra *Humano es* hace referencia a una cita parcial de la frase *Errare humanum est* (errar es humano), la cual ha tenido distintas versiones filosóficas en la historia.

El discurso musical de la pieza parte de una estética minimalista, pero visibilizando e integrando dos factores característicos de lo humano que han sido poco explorados musicalmente: el límite y el error. Proponemos entonces una respuesta artística —de tantas posibles— a la pregunta: ¿cómo podemos integrar el límite humano en lo técnico y el error en un discurso musical?

Humano es

Para marimba y percusión

Iván Salazar González

♩ = ca. 60

Muy lento, acelerando gradualmente, sincronizados

2-3 veces

Percusión

Bongó agudo Tambor Redoblante* Pandereta

p *(sin bordona, grave con sordina) Bongó Conga

Marimba

p

acentuar las cabezas de nota grandes, siempre alternar manos

♩ = ca. 120

2 poco accel.

2-3 veces

Perc.

mp

Mar.

mp

♩ = ca. 240

3 poco accel.

3-5 veces

Perc.

mp

Mar.

mp

$\text{♪♪♪♪} = \text{ca. 72}$

4 **accel.** 5-10 veces

Perc. *mf*

Mar. *mf*

$\text{♪♪♪♪} = \text{ca. 96}$

5 **molto accel.** 10-16 veces

Perc.

Mar.

$\text{♪♪♪♪} = \text{ca. 132-144}$

6 **lo más rápido posible** 10-16 veces

Perc. *f*

Mar. *f*

$\text{♪♪} = \text{ca. 240-252}$

aún más rápido, súbita salida de sincronía, permitir que aparezcan errores

12-20 veces

7

c. *ff*

r. *ff*

$\text{♪♪} = \text{ca. 160}$

sincronizar gradualmente las ♪ dentro del patrón ♪♪♪♪

5-9 veces

8 rit.

c. *f*

r. *f*

$\text{♪} = \text{ca. 90}$

retomar la sincronía

molto rit..

2-5 veces

terminar juntos en cualquier nota

9

c. *mf*

r. *mf*